

Bedienungsanleitung

LFX Master DMX



gültig ab Firmware Version > 2.0

miE
movie-intercom®
LightingFX Tools

www.movie-inter.com

copyright © movie-intercom® 2018

Ausgabe Juni 2018- de 2.0

Bitte die neueste Version dieser Bedienungsanleitung von unserer Webseite downloaden.

Abhängig von der Softwareversion können Funktionen abweichen.

Diese Anleitung ist gültig für den Flackergenerator LFX Master DMX.

download the latest user manual:


<https://www.movie-inter.com/support/downloads-2/>

This user manual is also available in English language

<http://www.movie-inter.com/en/support/downloads>

Kein Teil dieses Dokuments darf für die Verteilung, Vervielfältigung, Übertragung, Transkription, Speicherung in einem Datenabrufsystem verwendet oder in irgendeiner Form, ohne vorherige schriftliche Genehmigung von movie-intercom LightingFX Tools übersetzt werden. Wenn Sie Dateien von unserer Webseite für Ihren persönlichen Gebrauch herunterladen, stellen Sie sicher, dass Sie nach aktualisierten Versionen suchen. movie-intercom LightingFX Tools kann keine Haftung für heruntergeladene Dateien übernehmen, da technische Daten ohne vorherige Ankündigung geändert werden können.

Inhalt

Kapitel	Thema	Seite
1.	Bestimmungsgemäße Verwendung	4
2.	Sicherheitshinweise - BITTE LESEN! 	4
3.	Grundlegende Funktionen	5
3.1	Bedienfeld & DMX-512 Verbindungen, Stromversorgung	5
3.2	Vorprogrammierte Effekte	6
3.3	Dimmer MAX & min	7
3.4	Drei Ausgangskanäle	8
3.5	Transitions - Funktion	9
3.6	Mechanische Befestigung	9
3.7	Generelle Einrichtung	10
4.	Online configuration tool www.lfxmaster.com	10
5.	Schnellstartanleitung	11
6.	Produktüberblick, Navigation mit JOG & Symbole auf Display	12
6.1	Menüstruktur	13
6.2	Konfiguration von DMX OUT Überblick	15
6.2.1	Device (Geräte-) Presets für KinoFlo KinoFlo Folienbibliothek	16 17
6.2.2	Device (Geräte-) Presets für Arri Arri Folienbibliothek	18 19
6.2.3	Device (Geräte-) Presets für andere	20
6.2.4	Benutzung von Gerätepresets	21
6.2.5	Individuelle DMX OUT Einrichtung	22
6.2.6	DMX Kanal löschen	22
6.2.7	DMX Kanal überschreiben	23
6.3	Konfiguration von DMX IN Überblick	24
6.3.1	Benutzung externes Lichtstellpult	25
6.3.2	DMX IN Preset "3x OUT separate dim control"	26
6.3.3	"Enable"-Funktion zur Fernsteuerung	27
6.3.4	DMX IN Preset "full remote control"	28
6.3.5	Individuelles DMX IN patching	29
6.3.6	Anzeige von DMX Daten bei externer Steuerung	30
7.	Software Update	31
8.	Fehlerbeseitigung	32
9.	Spezifikationen	33
10.	Reinigung & Entsorgung	34
11.	Adresse & Support	35

Kapitel 1

Bestimmungsgemäße Verwendung

Dieses Produkt ist nur für den professionellen Gebrauch bestimmt und wurde für den Innenbereich in trockener Umgebung entwickelt.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Inbetriebnahme sorgfältig durch und befolgen Sie die Sicherheitshinweise.

Der LFX Master DMX Lichteffektgenerator ermöglicht die Steuerung von Lampen, die am Ausgang DMX-512 angeschlossen sind.

Der DMX-512 Eingang ermöglicht die Fernbedienung des Gerätes oder die Erweiterung der Funktionen über eine externe Dimmerkonsole.

Kapitel 2

Sicherheitshinweise - BITTE LESEN



Es ist wichtig, alle Sicherheits- und Installationsanweisungen zu lesen, um Beschädigungen des Produkts und mögliche Verletzungen für sich selbst und andere zu vermeiden.

Verwenden Sie dieses Produkt nur, wenn alle Kabel, Steckverbinder und das Produkt selbst unbeschädigt sind. Das Gerät darf nur gemäß der örtlichen Vorschriften verwendet werden.

Betreiben Sie das Produkt nicht, wenn die Umgebungstemperatur 40 ° C überschreitet.

Das Eindringen von Feuchtigkeit kann das Produkt beschädigen und die Garantie kann erlöschen. Schäden, die durch unzureichende Reinigung oder Wartung verursacht werden, fallen nicht unter die Produktgarantie.

Benutzen Sie ausschließlich das von movie-intercom mitgelieferte Netzteil.

Niemals eine Batterie und das Netzteil an DC IN/OUT 1 und 2 gleichzeitig anschliessen!

WARNUNG

Verletzungs- oder Todesgefahr durch epileptischen Anfall.

Verwenden Sie den Effekt nicht in der Nähe von Treppen, in Korridoren oder in der Nähe von öffentlichen Ausfahrten. Kündigen Sie an, dass Strobe-Beleuchtung im Einsatz ist. Beschildern Sie am Set, an der Stelle des Ticketverkaufs, auf Tickets, wenn möglich, im Programm und am Eingang (en) zum Veranstaltungsort oder im Studio.

Vermeiden Sie längere Perioden des kontinuierlichen Blitzens, besonders bei Frequenzen von 10 bis 20 Blitzen pro Sekunde. Bei Blitzraten unter 5 Blitzen pro Sekunde wird geschätzt, dass nur 5% der flackerempfindlichen Personen gefährdet werden.

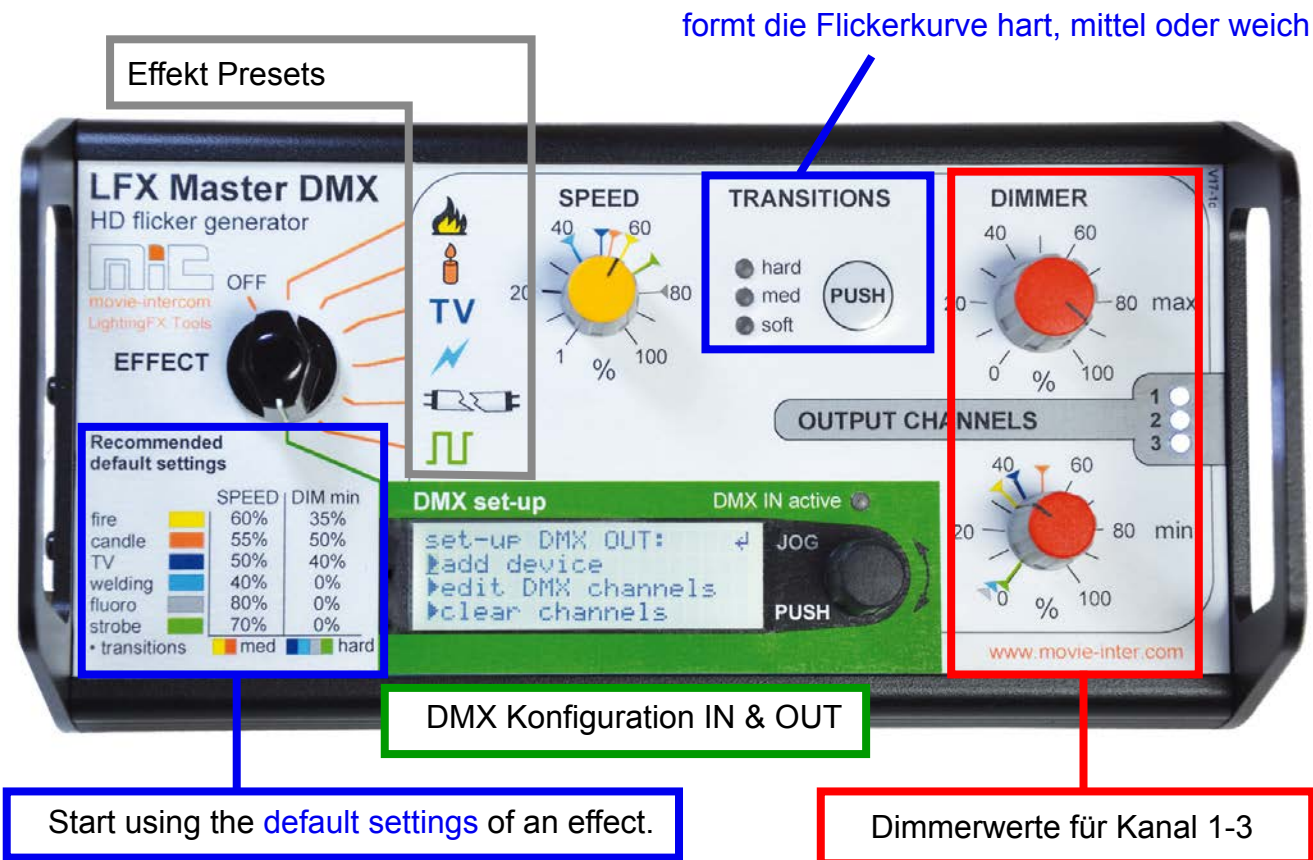
Stellen Sie sicher, das fackkundiges medizinisches Personal am Veranstaltungsort anwesend ist, das einen epileptische Anfall sofort behandeln kann.

Wenn Strobes in Gebrauch sind und eine Person einen Anfall hat, schalten Sie die Strobes sofort ab. Montieren Sie Strobes so hoch über Kopfhöhe wie möglich.

Kapitel 3

Grundlegende Funktionen

3.1 Bedienfeld



Ein farbiges Etikett stellt die empfohlenen Standardeinstellungen dar - setzen Sie SPEED und DIMMER min auf die entsprechenden farbigen Markierungen, die sich auf jeder Skala befinden.

Anschlüsse

Anschluss des Steckernetzteils an DC IN/ OUT 1 oder 2 (durchgeschleift)
 - zweite DC Buchse zum Anschluss von z.B. drahtlosem DMX Sender oder Lichtstempult mit nur einem Netzteil
 Der DC Eingang ist intern gegen Verpolarung und Kurzschluss geschützt.
ACHTUNG: beide DC-Buchsen sind direkt miteinander verbunden!



DMX Eingang

- Anschluss DMX Stellpult
- Verwendung als Inline-Gerät in bestehendem DMX-Netz, auto-terminate

DMX Ausgang

Anschluss zu steuernde Geräte

Steckernetzteil



Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte externe Netzteil (Netzteil) für den Betrieb.

Schliessen Sie den Netzstecker an 100 - 240 VAC / 50 bis 60 Hz an.

Je nach Land ersetzen Sie bitte den austauschbaren Adapterstecker für EU, US, UK, AU.

Verbinden Sie den Rundstecker mit dem LFX Master DMX DC Eingang 1 oder 2.

Alternativ verwenden Sie eine Batterie (6 - 32 VDC) mit einem runden Standard 2.1mm Netzstecker, Mitte positiv.

3.2 Vorprogrammierte Effekte

Natürlich aussehende Lichteffekte







Das Gerät ist mit sechs vorprogrammierten Effektvorgaben ausgestattet. **Befolgen Sie die Sicherheitshinweise!**



Jede Effekt-Voreinstellung hat eine Auflösung von 24 fps bei Standardwerten.

Ein farbiges Etikett auf dem Bedienfeld stellt die empfohlenen Standardeinstellungen dar - setzen Sie SPEED und DIMMER min auf die entsprechenden farbigen Markierungen.

TRANSITIONS wird nach Auswahl eines Effekts automatisch auf den empfohlenen Modus eingestellt.

Preset name	Label	Anwendung	Tips
fire		Feuereffekt einkanalig oder mit drei Kanälen für bewegte Schatten	spiele mit TRANSITIONS und DIMMER min, reduziere DIMMER min bei drei Leuchten
candle		flackernde Kerze	wähle Leuchte mit kleiner Abstrahlfläche, z.B. Haushaltsglühlampe 60 W
TV		Lichteffect eines Fernsehers, Kinoleinwand, einkanalig oder mit drei Kanälen > Farbänderungen	stelle 6500 Kelvin ein, stelle TRANSITIONS auf "med" bei LED
welding		Effekt eines Schweißgerätes oder Kurzschluss	LED: stelle Farbtemperatur auf ca. 6500 Kelvin, für Kunstlicht: kleine Leistung
"broken" fluoro		"defekte" Leuchtstoffröhre, für LED oder Kunstlicht	Lasse die "defekte" Röhre angehen durch schnelle Änderung von DIMMER min auf 100%
strobe		Rechtecksignal, Stroboeffekt, T= 70 ms bis 28 Sekunden	Sequenzen mit drei Kanälen, jeder Kanal um 33% verzögert

3.3 Dimmer MAX & min

Jeder Lichteffekt kann gedimmt werden.

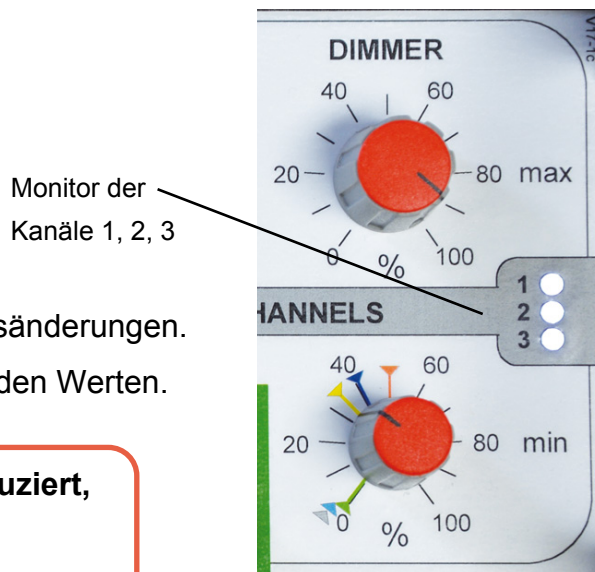
Der LFX Master DMX bietet die Einstellung des ...

- oberen ("max") Helligkeitswertes
- unteren ("min") Helligkeitswertes.

"Dimmer min" definiert die Intensität der Helligkeitsänderungen.

Der Helligkeitswert schwankt zwischen diesen beiden Werten.

Wird der maximale Helligkeitswert reduziert, verringert sich gleichzeitig der minimale Helligkeitswert.



Der "Dimmer max" Knopf dimmt alle drei Kanäle gleichzeitig.

Unabhängiges Dimmen der Kanäle

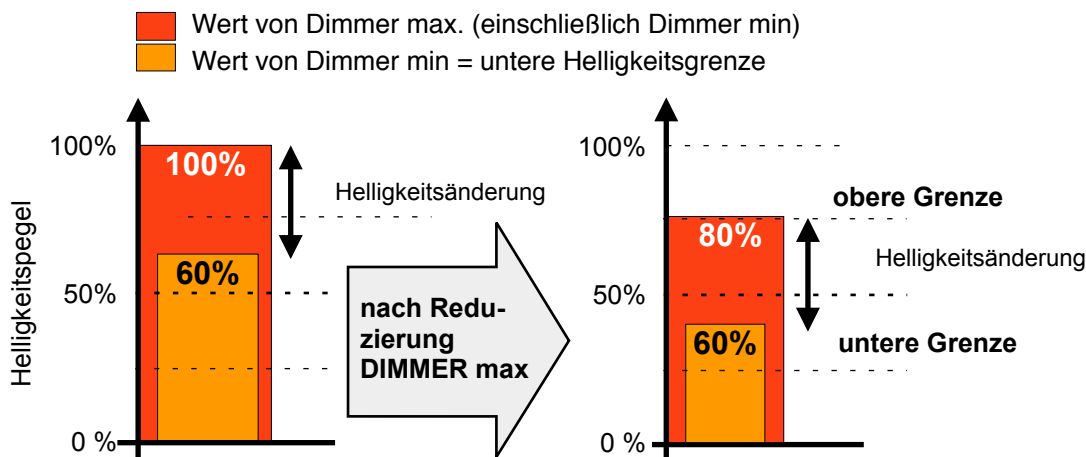
Wenn Sie es vorziehen, die drei Kanäle separat zu dimmen, verwenden Sie bitte eine externe Dimmer-Konsole, die an "DMX-IN" angeschlossen ist und verwenden Sie die DMX-IN-Voreinstellung "3xOUT separates dim". > Seite 26

Auf der Dimmerkonsole sind mindestens sechs DMX-Kanäle erforderlich.

Beziehung zwischen DIMMER max gegenüber DIMMER min

Der Wert von DIMMER min hängt immer vom Wert des DIMMER max ab.

Wir empfehlen dringend, zuerst die obere Helligkeitsgrenze ("DIMMER max") einzustellen und dann den Wert von DIMMER min.



3.4 Drei Ausgangskanäle

Die Flamme eines Feuers ist in Bewegung. Die Richtung des abgestrahlten Lichts ändert sich daher.

Somit kann ein Feuereffekt realistischer aussehen, wenn das Licht von Quellen aus verschiedenen Richtungen erzeugt wird.

Das 3-Kanal-Fire-Preset des LFX Master DMX wechselt automatisch die Helligkeitswerte jedes Kanals, so wie sich eine echte Flamme verhalten würde - flackernde Schatten.

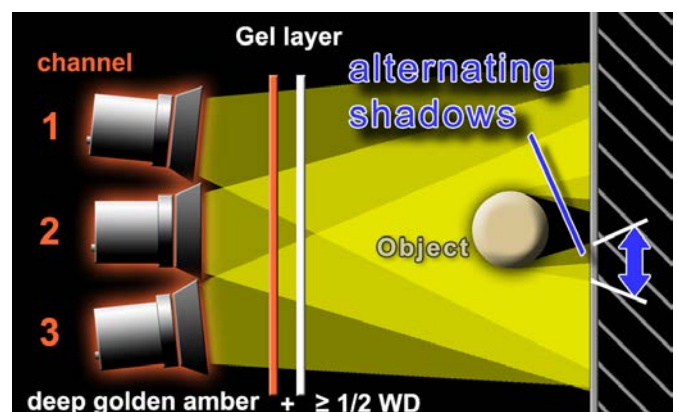
Für TV-Effekte mit drei Kanälen sorgen die Farbänderungen im RGB-Modus.

Realistisch aussehendes Feuer mit 3 Kanälen

Wie rechts gezeigt, werfen drei Leuchten, separat vom LFX Master DMX gesteuert, drei verschiedene Schatten eines Objekts auf eine Oberfläche.

Die Effektfolie, z.B. "Deep Golden Amber" wird verwendet, um die Farbtemperatur anzupassen.

Die vorderste 1/2 White Diffusion Folie lässt die Wirkung natürlicher aussehen.



Wird das Objekt entfernt, sind keine flackernden Schatten sehen.

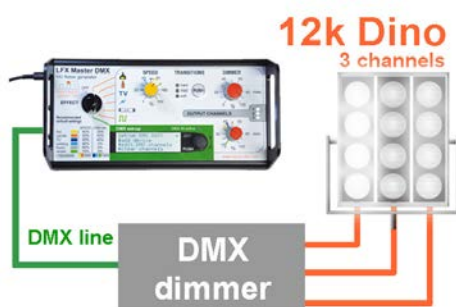
Wenn die Projektionsfläche zu weit vom Objekt entfernt ist, sieht man keine flackernden Schatten.

Ein Einkanal-Effekt könnte das gleiche Ergebnis haben, spart aber Aufbauzeit.

Neben der Anpassung an die Brennerträchtigkeit für Tungsten modifiziert die "TRANSISTIONS"-Funktion des LFX Master DMX auch die Übergänge zwischen den Kanälen.

Folien- und Parameterbibliotheken

Gerätepresets für LED-Leuchten: jeweils im GELS/HUE mode (Kinoflo) und Gel mode 16 (Arris Skypanel) sind mit der neuen Firmware die Folienbibliotheken mit seinen Foliennamen integriert. Dadurch können nicht nur die Folien direkt per Name ausgewählt werden, sondern auch Farbtemperatur in Kelvin, Hue in Gradzahl, Grün/Magenta als +-0...100G/M sowie Saturation in %.



Großfeuer

Mit einem oder mehreren Dino-Lights kann ein Grossfeuer imitiert werden.

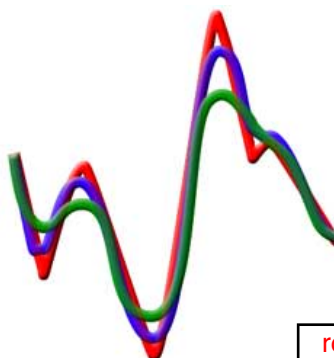
Schließen Sie einen DMX-512 3 x 5 kW Dimmer am DMX Ausgang des LFX Master DMX an.

Gerätepreset "12 ch tungsten dimmer" auswählen, Transistions "hard" wählen, da Brenner träge.

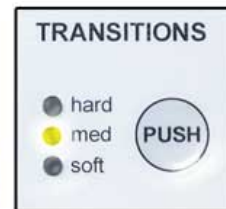
3.5 Transitions Funktion

Die "Transitions"-funktion ändert die Form der gespeicherten Flickerkurve zwecks Anpassung an das Leuchtmittel und der Kanalübergänge.

Mit den z.T. starken Flanken des Flickersignals eines Feuers würde der gleiche Effekt mit Kunstlichtleuchten unterschiedlicher Leistung oder LED-Leuchten auch unterschiedlich aussehen.



“Transitions” shapes edges



rot: hard > harte Wechsel
 blau: medium > mittlere Glättung
 grün: soft > weiche Übergänge

Hinweis bei Verwendung von Glühlicht

Die zeitliche Differenz zwischen der elektrischen Deaktivierung einer Halogenleuchte und dessen völliger Dunkelheit hängt von der Leistung des Brenners ab, auch bekannt als "Nachleuchten" beim Ausschalten (Brennerträgheit).

“Transitions” passt auch die Charakteristik eines z.B. Feuers an: sanft bis aggressiv.

Bei Anwahl eines Effektpresets stellt sich "Transitions" automatisch auf den optimalen Wert ein. Für Strobeeffekte ist "Transitions" deaktiviert.

empfohlene Einstellung für "Transitions"

Effekt	Kunstlicht/Halogen			LED	
	60 W Glühlampe	150-800 W	>1 kW	ohne Glättung	mit Glättung
Feuer	med	med	hard	med	hard
Kerze	soft	med	hard	soft	hard
TV	med	hard	hard	med	hard
Schweißen	hard	hard	hard	hard	hard
defekte Röhre	hard	hard	hard	hard	hard
Strobe	-	-	-	-	-

LED-Leuchten können, je nach Hersteller, zur Unterdrückung von Flicker, die Flanken eines Eingangssignals glätten oder die Glättungsfunktion ist abschaltbar.

3.6 Mechanische Befestigung




Auf der Unterseite des LFX Master DMX befindet sich ein 1/4" Gewinde zur Befestigung.

Ratsam ist die Verwendung eines Messingzapfens, für andere Schrauben: die maximale Länge des 1/4" Gewindes darf 8 mm nicht überschreiten!

3.7 Generelle Einrichtung

Zuerst die zu steuernde(n) Leuchte(n) bereitstellen.

Schritt für Schritt:

1	2	3
Netzteil an DC-input 1 oder 2 anschliessen DMX Geräte an DMX OUT anschliessen	Schalter "EFFECT" auf Position "DMX set-up" DMX-Kommunikation mit einer oder mehreren Geräten herstellen mit DMX-OUT Gerätepreset oder manuell.	Schalter "EFFECT" auf beliebige EFFECT-Position. Mit Effekteinstellungen gemäß Tabelle auf dem LFX Master DMX beginnen.
ACHTUNG  Niemals gleichzeitig zwei Spannungsquellen an DC IN/OUT 1 und 2 hängen! Brandgefahr!	Wähle Gerätepreset oder manuelle Konfiguration DANACH DMX IN konfigurieren	erzeuge Lichteffect

Zur Steuerung von Kunstlichtlampen wird ein oder mehrere DMX-512 Dimmerpacks benötigt.

LED-Leuchten mit DMX Eingang können direkt angesteuert werden.

Gemäß DMX Spezifikationen können maximal 32 DMX-512 Endgeräte gleichzeitig betrieben werden.

Kapitel 4

Online configuration Tool

Auf www.lfxmaster.com findet man ein Schrit-für-Schritt Konfigurationsanleitung zur Einrichtung von Lichteffecten.

Gebe Typ und Anzahl der Leuchten ein, wähle den passenden Effekt, der Set-upassistent gibt die erforderlichen Einstellungen am LFX Master DMX und den DMX Endgeräten aus.

Letzendlich kann man sich die Einstellungen per E-Mail zusenden lassen.

Diese Webseite wird permanent mit neu verfügbaren DMX-Endgeräten aktualisiert.

Wir würden uns sehr freuen, wenn Du uns über die erfolgreiche Nutzung einer nicht in der DMX-Geräteliste enthaltenen Leuchte informieren würdest. Wir aktualisieren die Geräteliste ständig - das hilft anderen Nutzern!

Ein Kontaktlink befindet sich auf dieser Webseite.

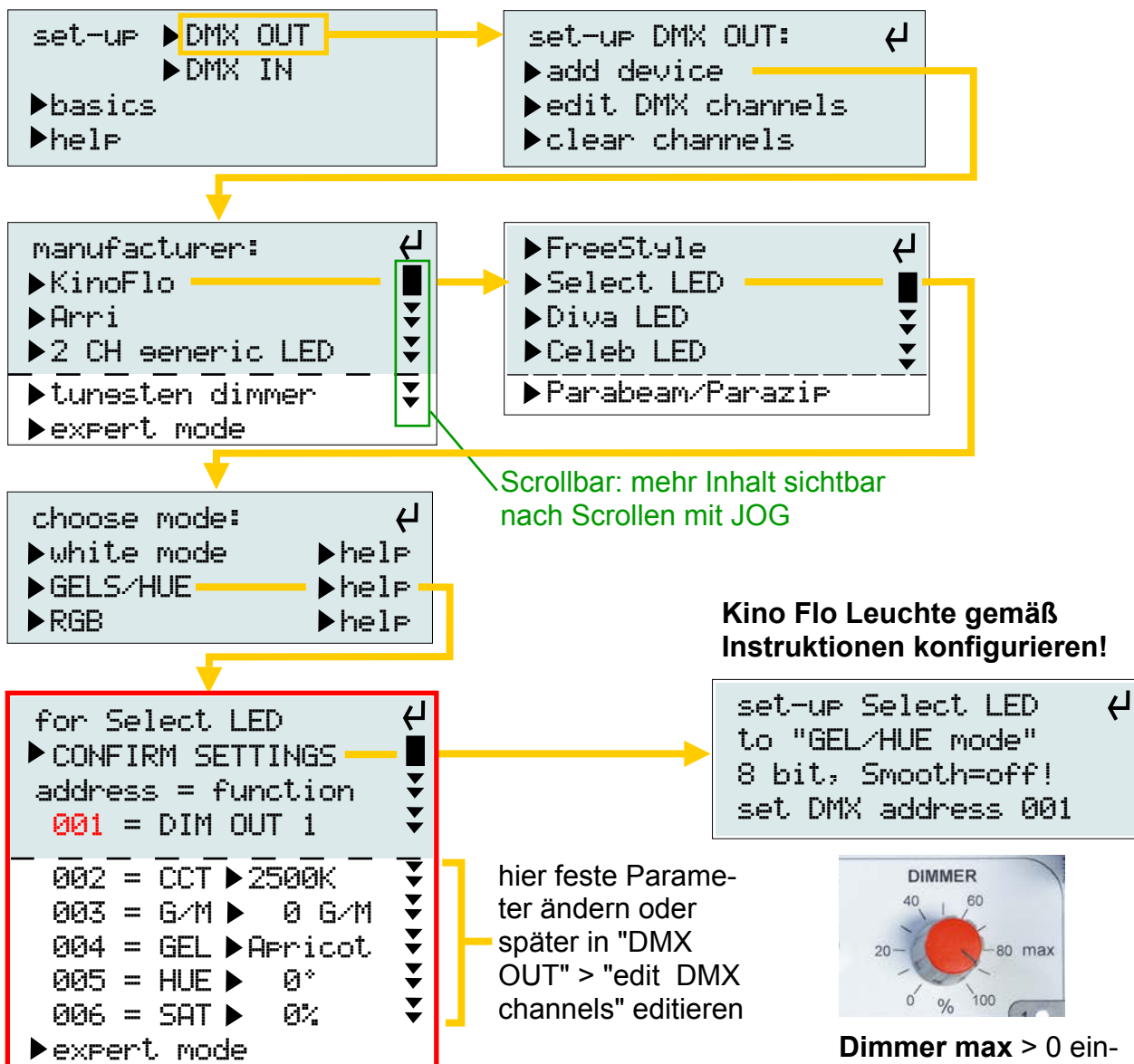
Kapitel 5

Schnellstartanleitung für DMX OUT

Beispiel mit:
KinoFlo "Select LED"

1. KinoFlo "Select LED" an DMX OUT anschliessen
2. Drehschalter "EFFECT" auf Position "DMX set-up".

JOG Drücken und Drehen zur Navigation im Menü



DMX Startadresse für DIM OUT 1.

Optimal fixe Werte für Kelvin, G/M, GEL, ... setzen und **CONFIRM SETTINGS** drücken.

Weitere Geräte hinzufügen für LFX Master Kanäle 2 und 3 > Mehrkanaleffekte

3. Effekt erzeugen > Drehschalter "EFFECT" auf ein Effektsymbol stellen

Kapitel 6

Produktüberblick

Der Zweck des Displays ist die DMX-Konfiguration und Anzeige der DMX-IN Werte. Wird am DMX-Eingang ein gültiges DMX-Signal erkannt, leuchtet die grüne LED "DMX IN active".

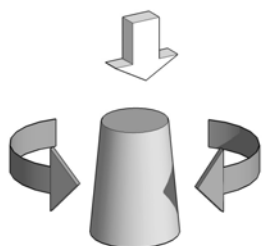
Die Menüsprache ist ausschließlich Englisch.

Effekte werden mit den farbigen Knöpfen, dem "Transitions"-Knopf und dem Drehschalter "EFFECT" eingestellt.

Navigation mit dem JOG

Der Zweigwege-Drehgeber "JOG" erlaubt die Auswahl eines Menüpunktes oder Änderung eines Eintrags durch Drehen.

Durch Drücken der JOG-Taste Menüpunkt auswählen oder Werteingabe bestätigen.

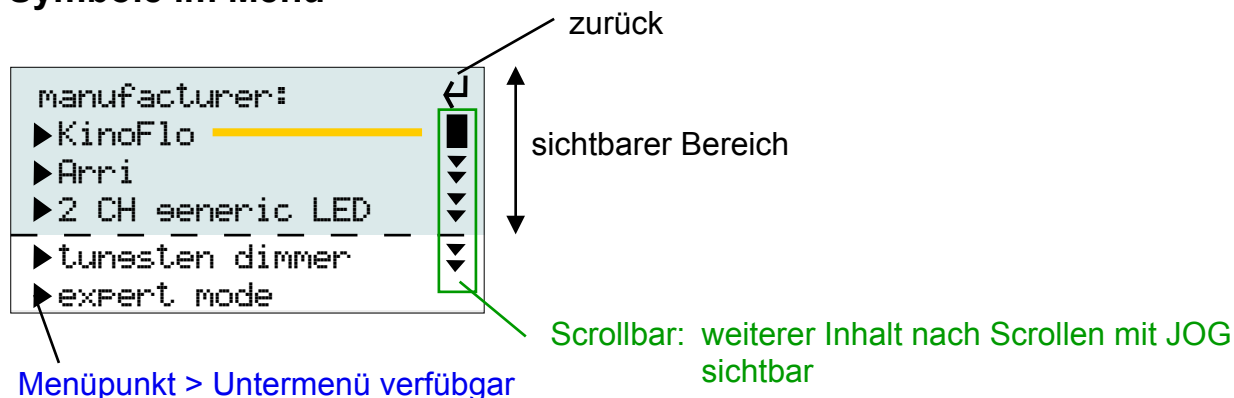


JOG: Drehen & Drücken

Erste Menüebene - "EFFECT" in Position "DMX set-up"



Symbole im Menü



Weiterführende Details:

- Device (Geräte-) Presets > Seite 16
- Individuelle DMX OUT Einrichtung > Seite 22
- Konfiguration von DMX IN/Presets Überblick > Seite 24
- Individuelles DMX IN patching > Seite 29

6.1 Menüstruktur - Tabelle 2 von 2

Ebene 1	2	3	Instruktionen	Funktion wählen	Wert wählen
set-up DMX IN	load preset	<ul style="list-style-type: none"> • 3x out separate dim • full remote control • optocal sensor IN 	Anzeige: Übersicht der Funktion		
		<p>Expert mode DMX IN (example) address > function 001 > Patch 004 002 > fix 000 ...</p> <p>list of DMX channels & its function, value ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MAX OUT 1 • min OUT 1 • MAX OUT 2 • min OUT 2 • MAX OUT 3 • min OUT 3 • Effect • Speed • Transistions • Patch • delete 	<p>for fix: 0...255</p> <p>DMX channel 0...255</p>	
Basics	clear channels	add input channel	ruft den Expertenmodus auf, fügt weitere DMX-Kanal hinzu		yes or no?
	factory reset	deletes all input channels			yes or no?
	software version	info screen			
	www.lfxmaster.com				
help	eingebaute Hilfetexte auf Englisch				

6.2 Konfiguration von DMX OUT Überblick

Es gibt zwei Wege den DMX-Ausgang zu konfigurieren.

1			2
Mithilfe eines "device preset" (Gerätepreset)			individuelle DMX Konfiguration
Ist ein Gerätepreset vorhanden für die gewählte Leuchte sollte dieses der Einfachheit halber verwendet werden.			vorhandene Einstellungen ändern <i>oder</i> DMX-Kanal hinzufügen > Zuordnung von, z.B. Folie, Farbtemperatur und Dimmerkanäle DIM OUT 1, DIM OUT 2, DIM OUT
verfügbares Gerätepreset	Modus	benötigte DMX-Kanäle	beliebige Konfiguration aller DMX-Kanäle
Kino Flo: Freestyle	White	3	
	GELS/HUE	6	
	RGB	6	
Select LED	White	3	
	GELS/HUE	6	
	RGB	6	
Diva LED	White	3	
	GELS/HUE	6	
	RGB	6	
Celeb LED	White	3	
	GELS/HUE	6	
	RGB	6	
Parabeam/Parazip		1	
Arri: L5-C	CCT	7	
	RGBW	9	
L7-C	CCT	7	
	RGBW	9	
L10-C	CCT	7	
	RGBW	9	
Skypanel-C	CCT	7	
	GEL	17	
	RGBW	9	
Broadcaster 2+		4	
2 channel generic LED		2	
tungsten dimmer		12	

Gerätebibliothek

Der LFX Master DMX bietet eine Gerätebibliothek zum einfachen Set-up der Arri- und KinoFlo-LED-Leuchten sowie noch einige andere.

Ein Gerätepreset stellt auf Knopfdruck alle erforderlichen DMX Kanäle einschließlich deren Kanalparameter ein.

Anstelle der Anzeige der Kanalparameter als DMX-Wert für die Arri/Kinoflo Gerätepresets werden die "realen" Werte editiert, z.B. "3200" Kelvin oder Hue in Grad, sowie die Folien nach Namen.

Der LFX Master DMX konvertiert diese realen Werte in DMX-Werte.

Nach Bestätigung (CONFIRM) der empfohlenen Settings wird die vorzunehmende Einstellung der Leuchte angezeigt.

Ebenso können optional DMX-Werte dezimal (0...255) verwendet werden > Seite 22

Empfohlene LED-Leuchtenmodi

Vor Auswahl eines Gerätepresets mit dem einhergehenden Leuchtenmodus sind u.s. Modi für den jeweiligen Lichteffekt empfehlenswert.

Marke	Effekt	Fire	Candle	TV	Welding	"broken" fluoro	Strobe
	Modus						
Kino Flo	White	X	X	X	X	X	X
	GELS/HUE	X	X	-	X	X	X
	RGB	-	-	X	-	-	-
Arri	CCT	X	X	X	X	X	X
	GEL	X	X	-	X	X	X
	RGBW	-	-	X	-	-	-

6.2.1 Kinoflo Gerätebibliothek

gültig für alle LED Leuchten mit 8 bit Auflösung

White mode

CCT = 2700 ... 6500K

```

for Kinflo LED
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶DIM OUT 1
002=CCT 2500K
003=G/M 0 G/M
▶ expert mode
    
```

GELS/HUE mode

CCT = 2500 ... 9900K

```

for Kinflo LED
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶DIM OUT 1
002=CCT 2500K
003=G/M 0 G/M
004=GEL ▶ Apricot
005=HUE 0°
006=SAT 0%
▶ expert mode
    
```

RGB Mode

CCT = 2500 ... 9900K

```

for Kinflo LED
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶DIM OUT 1
002=CCT 2500K
003=G/M 0 G/M
004▶R DIM OUT 1
005▶G DIM OUT 2
006▶B DIM OUT 3
▶ expert mode
    
```

Hinweis: Zur Auswahl einer Folie (GEL) muss der G/M Kanal auf "0" stehen.
Zur Auswahl von HUE und Saturation muss G/M= 0, UND GEL: -NO GEL- sein.

6.2.1 Kinoflo Gerätebibliothek (Fortsetzung)

Folienbibliothek

in alphabetischer Reihenfolge für GELS/HUE mode

- NO GEL-
 Alice Blue
 Apricot
 Bastard Amber
 Bright Blue
 Bright Pink
 Bright Red
 Bright Rose
 Chocolate
 Chrome Orange
 Congo Blue
 Cosmetic Peach
 Dark Amber
 Dark Blue
 Dark Green
 Dark Lavender
 Dark Magenta
 Dark Pink
 Dark Salmon
 Dark Steel Blue
 Dark Y Green
 Daylight Blue
 Deep Amber
 Deep Blue
 Deep Gld Amber
 Deep Lavender
 Deep Orange
 Deep Straw
 Deeper Blue
 English Rose
 Fern Green
 Fire
 Flame Red
 Flesh Pink
 Follies Pink
Gold Amber (default)
 Gold Tint
 Just Blue
 KF 20K Blue Sky

KF Blue Screen
 KF Candle Flame
 KF Flo Cool White
 KF Flo Warm White
 KF Green Screen
 KF LP Sodium Vpr
 KF Mercury Vpr
 Lagoon Blue
 Lavender
 Lavender Tint
 Leaf Green
 Light Amber
 Light Blue
 Light Lavender
 Light Pink
 Light Red
 Light Rose
 Light Salmon
 Lighter Blue
 Lilac Tint
 Lime Green
 Loving Amber
 M Bastard Amber
 Magenta
 Marine Blue
 Mauve
 Med Blue-Green
 Medium Amber
 Medium Blue
 Medium Pink
 Medium Red
 Medium Yellow
 Middle Rose
 Mist Blue
 Moonlight Blue
 Moss Green
 Orange
 Orange
 Palace Blue

Pale Amber Gold
 Pale Blue
 Pale Gold
 Pale Green
 Pale Lavender
 Pale Navy Blue
 Pale Red
 Pale Rose
 Pale Salmon
 Pale Violet
 Pale Yellow
 Paler Lavender
 Peacock Blue
 Pink
 Primary Green
 Primary Red
 Rose Pink
 Rose Purple
 Rosy Amber
 Scarlet
 Sky Blue
 Slate Blue
 Smokey Pink
 Sp Steel Blue
 Special Lavender
 Special M Blue
 Spring Yellow
 Steel Blue
 Straw
 Straw Tint
 Summer Blue
 Sunset Red
 Surprise Peach
 Surprise Pink
 True Blue
 Violet
 White Flame
 Yellow
 Zenith Blue

6.2.2 Arri Gerätebibliothek

gültig für LED-Leuchten mit 8 bit Auflösung

L5-C, L7-C, L10-C

CCT, mode 2

CCT = 2800 ... 10000K

```

for L5-C
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶DIM OUT 1
-----
002=CCT 2800K
003=G/M 0 G/M
▶expert mode
  
```

RGBW, mode 4

```

for L5-C
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶MAS fix 255
-----
002▶R DIM OUT 1
003▶G DIM OUT 2
004▶B DIM OUT 3
005=WHT fix 000
▶expert mode
  
```

Skypanel-C

CCT, mode 2

CCT = 2800 ... 10000K

```

for Skypanel-C
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶DIM OUT 1
-----
002=CCT 2800K
003=G/M 0 G/M
004=FAN fix 000
005=PRE fix 000
006=RES fix 000
007=RES fix 000
▶expert mode
  
```

GEL, mode 16

```

for Skypanel-C
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶DIM OUT 1
-----
002=CT1 3200K
003=CM1▶BestColor
004=GB1 LEE
005=GC1 ColorFilt
006=GE1▶Gd Amber
007▶XFA 100: 0
008=CT2 3200K
009=CM2▶BestColor
010=GB2 LEE
011=GC2 ColorFilt
012=GE2▶Li Red
013=GXT▶Direct
014=FAN fix 000
015=RES fix 000
016=RES fix 000
017=RES fix 000
▶expert mode
  
```

RGBW, mode 4

```

for Skypanel-C
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
001▶MAS fix 255
-----
002▶R DIM OUT 1
003▶G DIM OUT 2
004▶B DIM OUT 3
005=WHT fix 000
006=FAN fix 000
007=RES fix 000
008=RES fix 000
009=RES fix 000
▶expert mode
  
```

HINWEIS

Zweifarbiger Feuereffekt im Gel Mode 16

Ändere Kanal 007/XFA
(Überbeldung gel 1 zu 2)
auf Funktion "DIM OUT 3"

6.2.2 Arri Gerätebibliothek (Fortsetzung)

Broadcaster 2+

CCT = 2800 ... 6500K

```

for Broadcaster 2+ ←
▶CONFIRM SETTINGS █
address = function ▼
001▶DIM OUT 1 ▼
-----
002=CCT 2800K ▼
003=G/M 0 G/M ▼
004=RES fix 000 ▼
▶expert mode

```

Folienbibliothek Skypanel

in alphabetischer Reihenfolge für GEL mode 16 (**default fett gedruckt**)

Alice Blue
Apricot
Bastard Amber
Bright Pink
Bright Red
Bright Rose
Chocolate
Dark Amber
Dark Green
Dark Lavender
Dark Magenta
Dark Pink
Dark Salmon
Dark Steel Blue
Dark Yellow Green
Daylight Blue
Deep Amber
Deep Blue
Deep Golden Amber
Deep Lavender
Deeper Blue
English Rose

Evening Blue
Fern Green
Fire
Flame Red
Flesh Pink
Gold Amber (1)
Gold Tint
Golden Amber
Just Blue
Lavender
Lavender Tint
LEE Green
Light Amber
Light Blue
Light Lavender
Light Pink
Light Red (2)
Light Rose
Light Salmon
Lilac Tint
Lime Green
Loving Amber

Magenta
Marine Blue
Medium Amber
Med. Bastard Amber
Medium Pink
Medium Yellow
Middle Rose
Mist Blue
Moss Green
No Color Blue
No Color Straw
Palace Blue
Pale Amber Gold
Pale Blue
Pale Gold
Pale Green
Pale Lavender
Pale Navy Blue
Pale Rose
Pale Salmon
Pale Violet
Pale Yellow

Paler Lavender
Peacock Blue
Pink
Primary Red
Rose Pink
Rose Purple
Scarlet
Sky Blue
Slate Blue
Smokey Pink
Special Lavender
Spring Yellow
Steel Blue
Straw
Straw Tint
Summer Blue
Sunset Red
Surprise Peach
Surprise Pink
True Blue
Yellow
Zenith Blue

6.2.3 Andere Gerätepresets

2-Kanal Standard LED Preset für sonstige LED-Leuchten

```

for 2CH generic ←|
▶CONFIRM SETTINGS █
address = function ▼
  001▶DIM OUT 1 ▼
-----
  002=CCT fix 000 ▼
▶expert mode
    
```

Tungsten: für 12-Kanal Dimmerpack

```

for tungsten ←|
▶CONFIRM SETTINGS █
address = function ▼
  001▶DIM OUT 1 ▼
-----
  002▶DIM OUT 2 ▼
  003▶DIM OUT 3 ▼
  004▶DIM OUT 1 ▼
  005▶DIM OUT 2 ▼
  006▶DIM OUT 3 ▼
  007▶DIM OUT 1 ▼
  008▶DIM OUT 2 ▼
  009▶DIM OUT 3 ▼
  010▶DIM OUT 1 ▼
  011▶DIM OUT 2 ▼
  012▶DIM OUT 3 ▼
▶expert mode
    
```

Details der Modi bitte in dem Benutzerhandbuch der jeweiligen Leuchte nachschlagen.

PRO - CONTRA Modi

Modus	PRO	KONTRA
White/CCT	einfache Konfiguration, benötigt wenige DMX Kanäle	Nur Einstellung der Farbtemperatur und Dim level
GEL/HUE	gegenüber "White/CCT" zusätzlich Werte für Folie, Grün/Magenta, ...	benötigt mindestens 6 DMX-Kanäle
RGB/RGBW	getrennte Ansteuerung von rot, grün und blau > TV-Effekte	benötigt mindestens 6 DMX-Kanäle

6.2.4 Benutzung von Gerätepresets

Ein Gerätepreset konfiguriert automatisch alle erforderlichen DMX-Kanäle und Funktionen. Der LFX Master DMX vergibt die nächsten verfügbaren DMX-Kanäle als zusammenhängenden Block.

Mit Modifikation der Startadresse des Gerätepresets werden die Folgekanäle automatisch geändert.

Alle Einstellungen können auch nachträglich geändert werden: "DMX OUT" > "edit DMX channels".

Beispiel hier:
mit Kino Flo "Select LED" in GELS/HUE Modus

1. Drehschalter "EFFECT" auf Position "DMX set-up"

2. Gehe zu DMX OUT > add device > KinoFlo > Select LED > GELS/HUE

Instruktionen zur Einrichtung der Kino Flo Leuchte nach Bestätigung

```
set-up Select LED to "GEL/HUE mode"
8 bit, Smooth=off!
set DMX address 001
```



Live Vorschau mit Dimmer max

gewählte DMX-Startadresse für DIM OUT 1, optional Werte eingeben für Kelvin, G/M, GEL, ... UND "CONFIRM SETTINGS" DRÜCKEN.

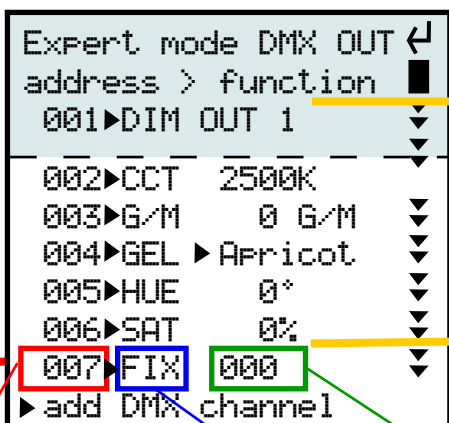
Weitere Leuchten für LFX Master Kanal 2 & 3 hinzufügen mit der selben Methode

3. Drehschalter "EFFECT" auf beliebiges Effektsymbol stellen.

Hinweis Bei Klick auf "expert mode" - bevor die Einstellungen bestätigt wurden - erscheint die Einstellungsangweisung für die angeschlossene Leuchte nicht.

6.2.3 Individuelle DMX OUT Einrichtung

1. Drehschalter "EFFECT" auf Position "DMX set-up"
2. Gehe zu "DMX OUT" > "edit DMX channels"



Copied parameters from a device preset.

Click on DMX channel, ► function or ► parameter to edit.

Show DMX values 0...255

Delete the channel > add a new one with function "FIX", same DMX channel

DMX-Kanal **Funktion** fixer Wert (0...255)

3. auf "add DMX channel" klicken (oder vorhandene Kanäle, Funktionen & Werte ändern)
Zeile wird hinzugefügt mit dem nächsten freien DMX-Kanal

Wenn nötig, DMX-Adresse ändern.

JOG drücken/drehen zum Ändern der Adresse

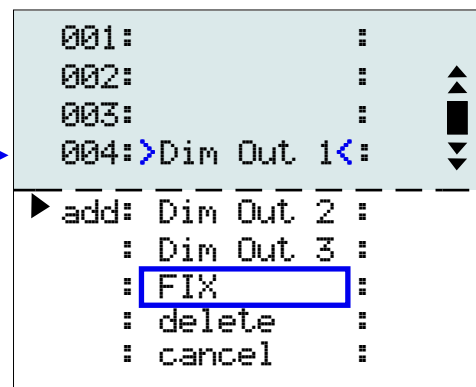
JOG drücken zur Bestätigung

4. JOG drücken: **Funktion wählen** > JOG drücken
JOG drehen zur Funktionsauswahl (innerhalb Pfeile)
JOG drücken zur Bestätigung

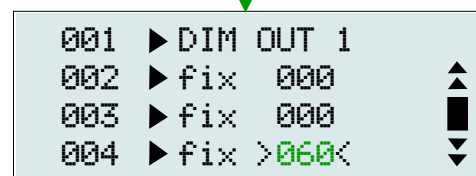
5. Drehen & drücken JOG: **Wert wählen**

z.B. Einstellung der Farbtemperatur, Folie oder festem DMX Wert bei Verwendung der Funktion "FIX"

Funktion eines DMX-Kanals wählen



Wert setzen



6.2.4 DMX Kanal löschen

1. Gehe zu DMX OUT > edit DMX channels
2. die **Funktion** des zu löschenden Kanals aufrufen
3. scrollen & "delete" (löschen) durch Klick mit JOG

6.2.4 DMX Kanal überschreiben

Diese Funktion vereinfacht die DMX Konfiguration wenn DMX Eingangs- und Ausgangskanäle benutzt werden.

Jeder DMX-Kanal darf in einem 512 Kanäle umfassenden DMX-Universum nur einmal vorkommen. Bei Eingabe wird überprüft, ob der DMX Kanal bereits existiert.

Zur Vermeidung unnötiger, mehrerer Schritte ersetzt "overwrite" den gewünschten DMX-Kanal. Bevor ein Kanal ersetzt wird, erfolgt eine Sicherheitsabfrage.

Die "Overwrite"-Funktion geht in beide Richtungen, DMX IN>OUT und DMX OUT>IN

Beispiel

Wie in Kapitel 6.3.5 "Individuelles DMX IN patching" gezeigt, möchten wir den DMX-Ausgangskanal auf den ersten Fader eines Lichtstellpults legen.

gegebene DMX OUT Konfiguration

```
Expert mode DMX OUT
address = function
▶ add DMX channel
  010 = DIM OUT 1
-----
  012 = fix 000
  013 = fix 000
  014 = fix 000
  015 = fix 000
  016 = fix 000
```

Der Wert von
Kanal 014
stellt z.B. die
Farbtemperatur ein

wir fügen einen DMX-Eingangskanal
014 hinzu zur externen Ansteuerung

```
Expert mode DMX IN
address > function
▶ add input channel
▶ 001: Patch 014
▶ exit
```

wäre ein Konflikt, da der DMX-Kanal nicht zweimal existieren darf

1. Im "expert mode" von **DMX IN** ändere (oder füge neuen Kanal hinzu) DMX input Kanal 001 > Funktion Zuordnung (patch) auf DMX-Kanal 014.
2. Da Kanal 014 bereits von DMX OUT verwendet wird, erscheint diese Sicherheitsabfrage:

3.


```
DMX address 014 in
use: fix
▶ choose different
▶ overwrite
```

→

```
This will delete
the correspondine
setline. Proceed?
▶OK ▶cancel
```

4. Wenn "OK" gewählt wird, wird **DMX OUT** Kanal 014 gelöscht.
Stattdessen wird **DMX IN** Kanal 014 dem Fader #1 (DMX Kanal 001) des Lichtstellpults zugeordnet.
5. Nun kann mit Fader #1 extern und live die Filterfolie geändert werden.

Kapitel 6.3

Konfiguration von DMX IN/Presets Überblick

verfügbare Optionen

HINWEIS: zuerst DMX OUT, dann DMX IN konfigurieren

DMX IN Preset		individuelle Konfiguration (Expert Mode)
"3x OUT separate dim control"	"full remote control"	
separate Einstellungen für Dimmerwerte (MAX & min) für die drei Ausgangskanäle des LFX Master DMX benötigt mindestens ein 6-Kanal DMX-Stellpult	Fernsteuerung der Effekte: - allen Dimmerwerten (6 K.) = 3x OUT separate dim control - EFFECT preset (1 K.) - speed (1 K.) - transitions (1 K.) benötigt mindestens ein 9-Kanal DMX-Stellpult	Zuordnung eines DMX-Eingangskanals zu jeder Lichteffektfunktion oder eines DMX-Ausgangskanals im "expert mode". alle Optionen verfügbar
<i>Beispiele:</i> - getrennte Dimmung unterschiedlich starker Leuchten bei drei Kanälen - detaillierte, getrennte Farbeinstellungen im RGB(W) Modus für TV Effekte. Mehr dazu > Seite 22	<i>Steuerung aller Lichteffektparameter per DMX mehr dazu > Seite 23</i>	<i>Beispiele:</i> - Farbtemperatur einer LED Leuchte auf Fader legen - Flackergeschwindigkeit des LFX Master DMX auf Fader legen

Grundsätzliches

1. Drehschalter "EFFECT" auf Position "DMX set-up"
2. Gehe zu "DMX IN"

```

set-up DMX IN
▶ load preset
▶ edit DMX channels
▶ clear channels
    
```

```

▶ 3xOUT separate Dim
▶ full remote control
▶ optical sensor IN
▶ expert mode
    
```

Hinweis: DMX IN preset "optical sensor IN" ist für ein zukünftiges Produkt reserviert

Löschen eines Kanals: Funktion aufrufen > scroll nach unten > "delete" > JOG drücken

Liste der Eingangskanäle

```

Expert mode DMX IN
address > function
▶ add input channel
▶ 001: Patch 004
▶ exit
    
```

Liste Funktionen

```

: MAX OUT 1
: min OUT 1
: MAX OUT 2
: min OUT 2
: MAX OUT 3
: min OUT 3
: EFFECT
Espe: Speed
addr: Transitions
001: Enable
002: >Patch< 004
▶ add: delete
    
```

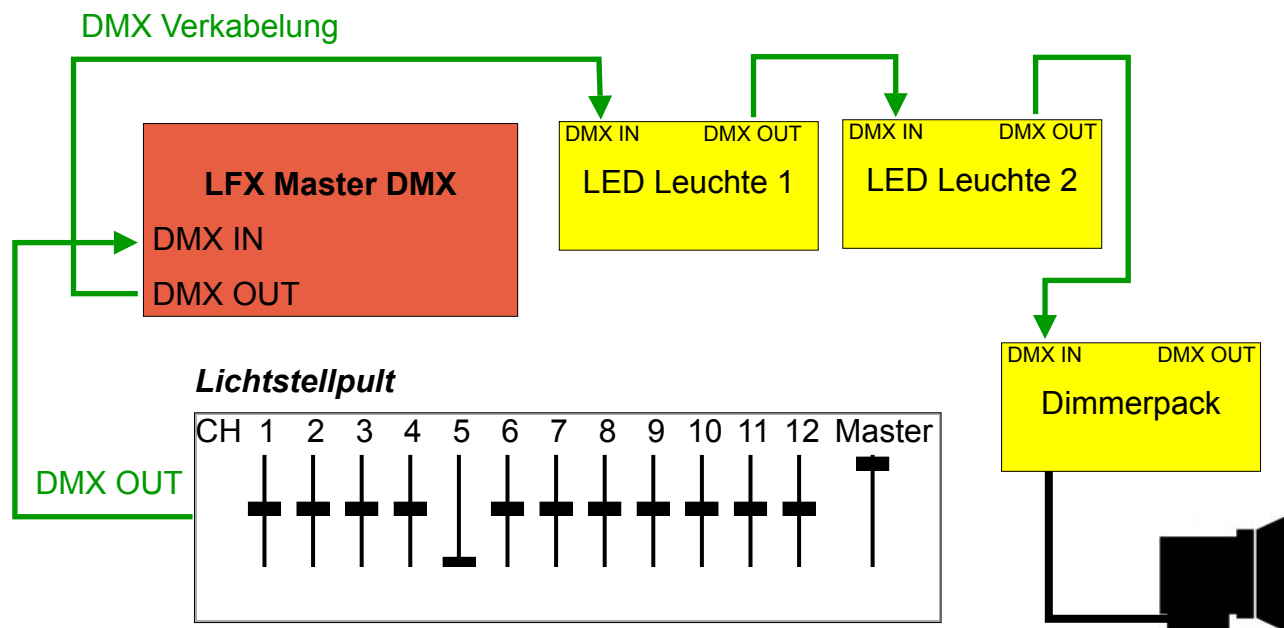

6.3.1 Benutzung externes Lichtstellpult

Ein externes Lichtstellpult erweitert die Funktionalität des LFX Master DMX.

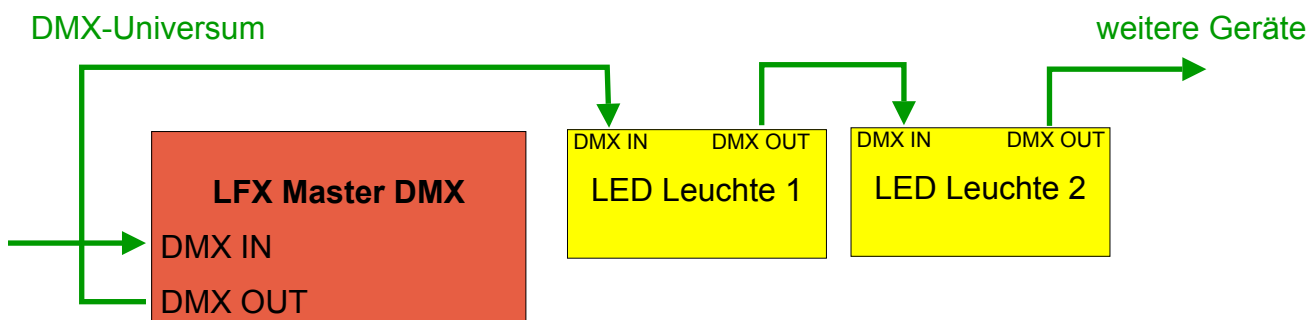
Wir empfehlen die Verwendung eines einfachen 12-Kanal Pultes. Details > nächste Seite

DMX-IN Funktion ist nur gegeben, wenn Drehschalter "EFFECT" NICHT auf Position "DMX set-up" steht.

LFX Master DMX mit einfachem Lichtstellpult



LFX Master DMX Fernsteuerung mit Lichtstellanlage in bestehendem DMX-Universum



Grüne LED geht an sobald ein gültiges DMX-Eingangssignal erkannt ist.



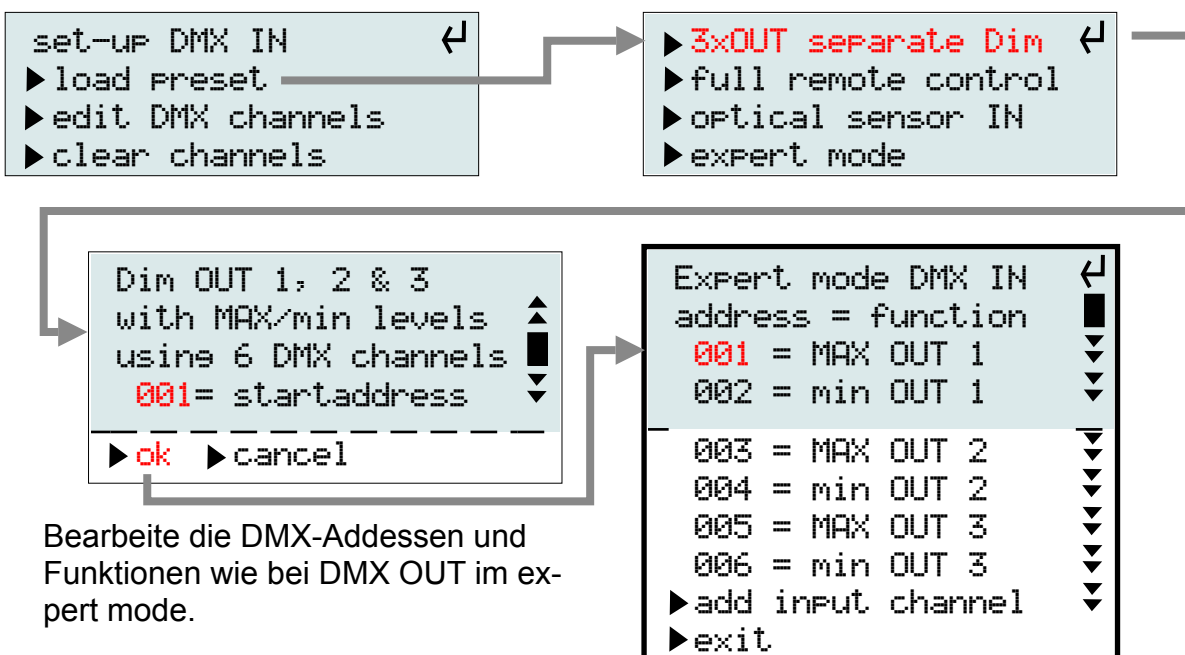
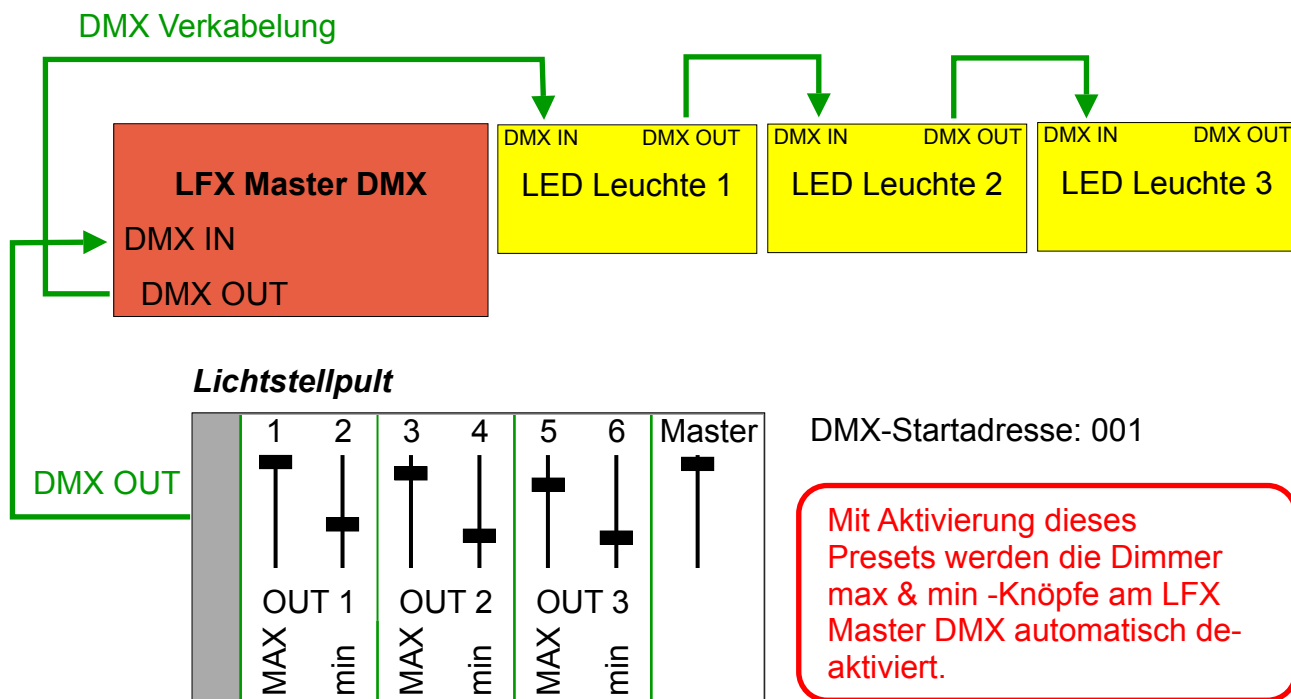
6.3.2 DMX IN Preset "3x OUT separate dim control"

Dieses Preset erlaubt die getrennte Einstellung der Dimmerwerte für die Ausgangskanäle 1, 2 und 3 des LFX Master DMX.

Anwendungen:

- Feuereffekt mit drei Kanälen, drei Lampen mit unterschiedlichen Dimmerwerten
- TV Effekt mit drei Kanälen, rot, grün und blau mit jeweils unterschiedlichen Intensitäten und Variationen einstellen

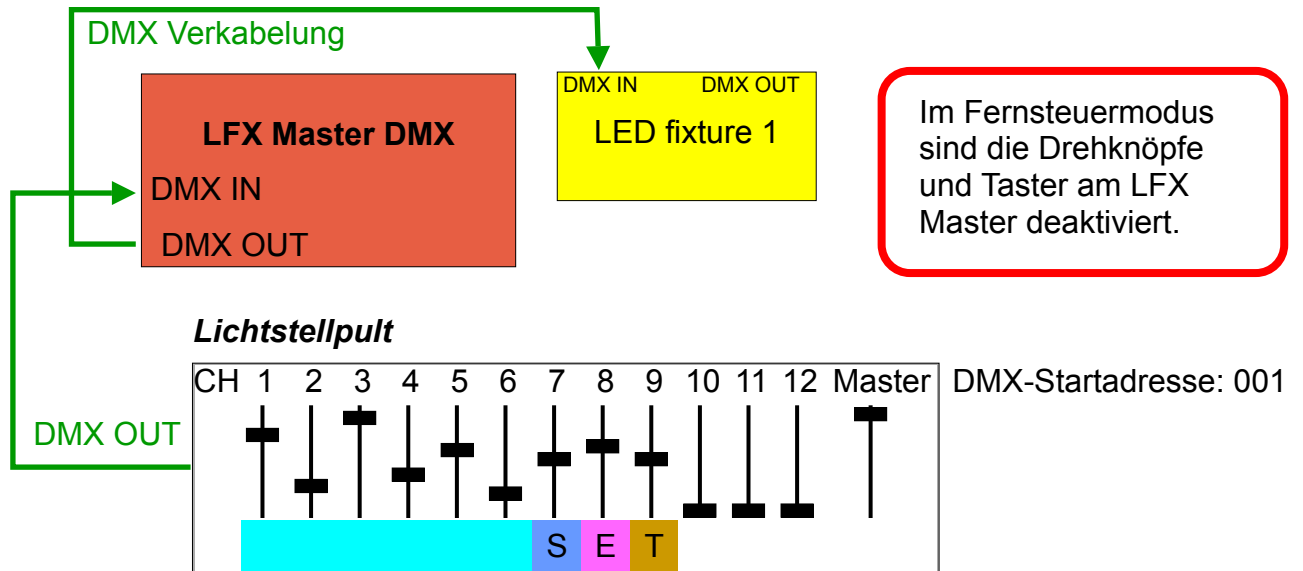
DMX-IN Preset funktioniert, wenn Drehschalter "EFFECT" NICHT auf Position "DMX set-up" steht.



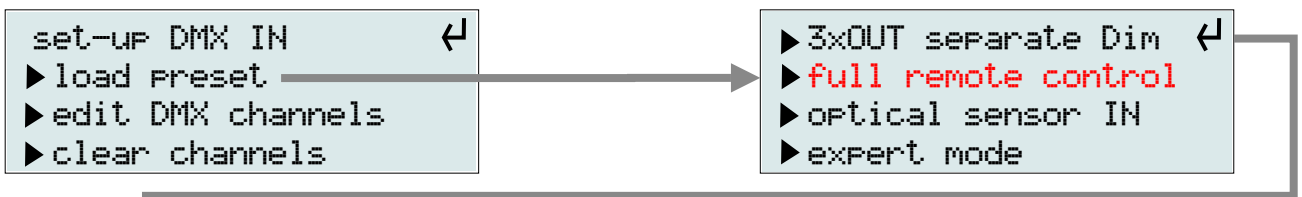
6.3.3 DMX IN Preset "full remote control"

Dieses Preset lädt alle nötigen Voreinstellungen für die Effekt-Fernsteuerung via DMX.

Dieses Preset funktioniert, wenn Drehschalter "EFFECT" NICHT auf Position "DMX set-up" steht.



Im Fernsteuermodus sind die Drehknöpfe und Taster am LFX Master deaktiviert.



```

Full remote control
LFX Master: 9 DMX
channels used ▶help
001= startaddress
▶ok ▶cancel
    
```

```

Expert mode DMX IN
address = function
001 = MAX OUT 1
002 = min OUT 1
-----
003 = MAX OUT 2
004 = min OUT 2
005 = MAX OUT 3
006 = min OUT 3
007 = Effect
008 = Speed
009 = Transistions
▶add input channel
▶exit
    
```

DMX Werte für EFFECT

- 0 – 14% = OFF
- 15 – 29% = fire
- 30 – 35% = candle
- 36 – 51% = tv
- 52 – 68% = welding
- 69 – 84% = fluoro
- 85 -100% = strobe

DMX Werte für TRANSITIONS

- 0 - 33% = hard
- 34 - 66% = med
- 67 -100% = soft

Die "Enable"-Funktion muss manuell aktiviert werden.
> nächste Seite

Bearbeite die DMX-Adressen und Funktionen wie bei DMX OUT im expert mode.

6.3.4 DMX IN "Enable"-Funktion

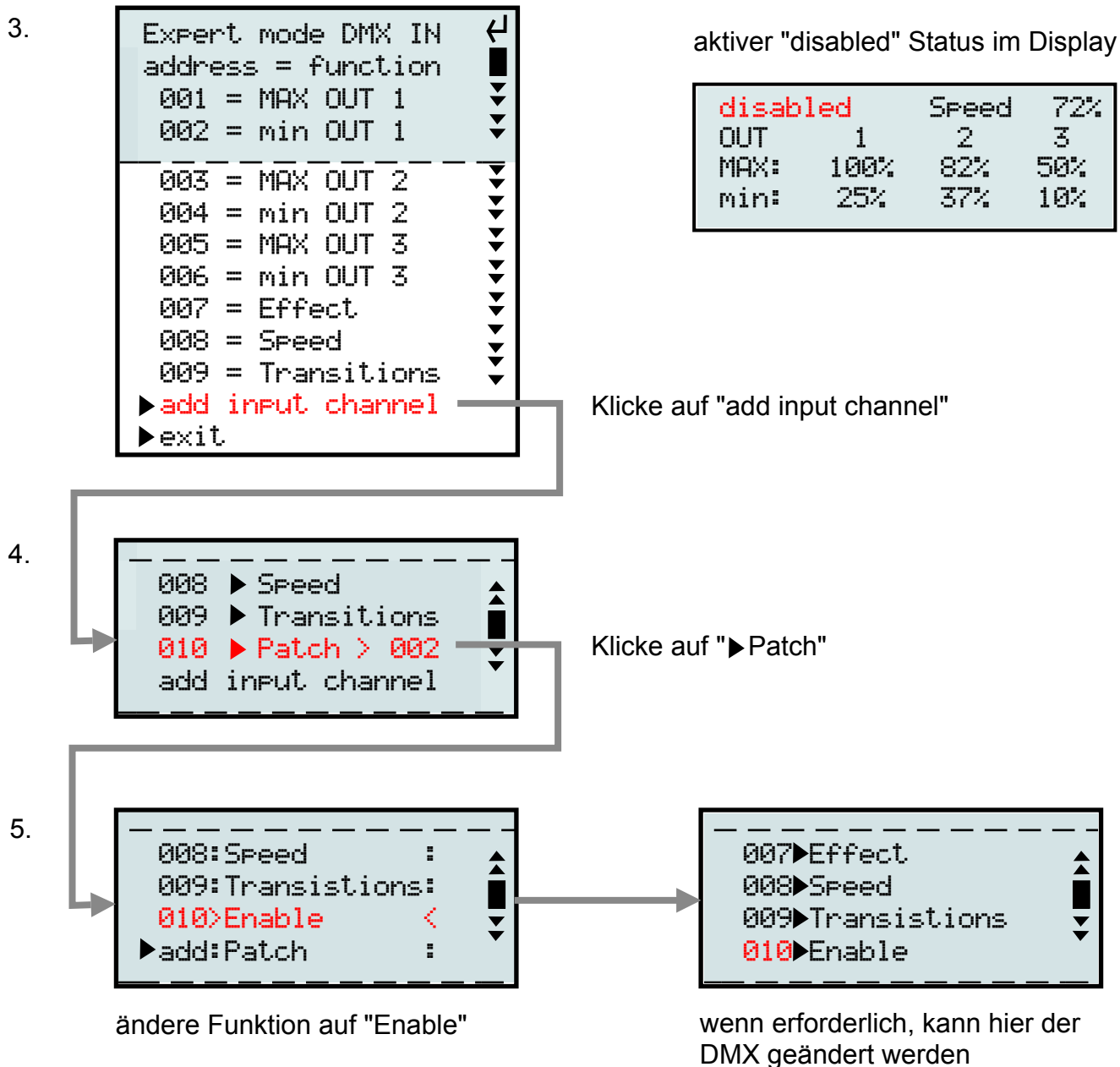
Diese Funktion fügt dem LFX Master DMX ein Triggerfunktion zu.

Ist der DMX-Wert für diesen DMX-Kanal < 5% werden alle DIM OUT Kanäle deaktiviert, ist der DMX-Wert > 5% der gewählte Effekt wird benutzt.

Oft wird diese Funktion dem Preset "full remote control" dem DMX IN Preset hinzugefügt. Die "Enable"-Funktion kann auch unabhängig von "full remote control" genutzt werden.

Anwendungsbeispiel: Schweißeffekt triggern durch den "Enable"-Kanal

1. Drehschalter "EFFECT" auf Position "DMX set-up"
2. Mit JOG navigieren zu DMX IN > "edit DMX channels" >



6.3.5 Individuelles DMX IN patching (Expert Mode)

Diese Funktion erlaubt die individuelle Verlagerung von DMX Kanälen und deren Funktion auf ein extern angeschlossenes Lichtstellpult.

gegebene DMX OUT Konfiguration

```

for Select LED
▶ CONFIRM SETTINGS
address = function
010 = DIM OUT 1
012 = CCT fix 000
013 = G/M fix 000
014 = GEL fix 000
015 = HUE fix 000
016 = SAT fix 000
▶ expert mode
    
```

Beispiel hier:
Kino Flo Select LED im Modus "GELS/HUE"
 Wir würden gerne eine "Folie" als DMX-Wert auf einen Fader des Lichtstellpults legen.

DM-Kanal 014 ist die Folie der Leuchte 1

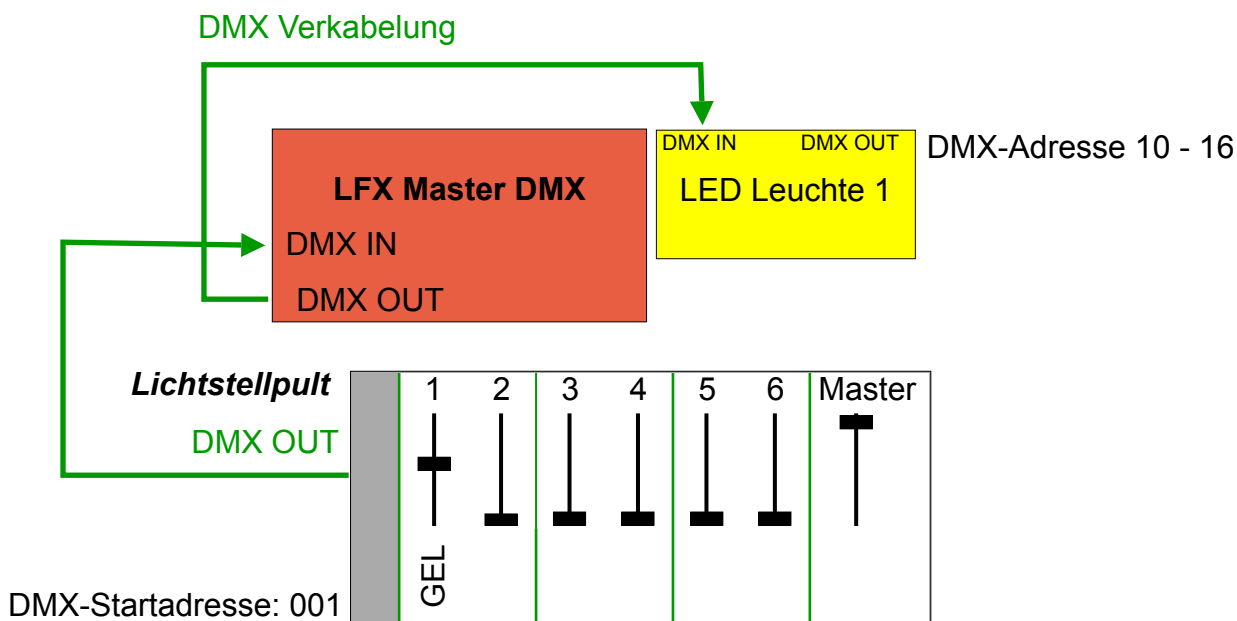
Wie hier beschreiben, kann jede beliebige Funktion auf ein externes Stellpult verlagert werden.

SO GEHT'S

1. Gehe zu "DMX set-up" > "DMX IN" > "edit DMX channels" > "add channel"
2. Mit JOG wähle Adresse 001
3. wähle Funktion "patch"
4. wähle die DMX-Adresse, die ersetzt wird (DM-Kanal 014 von Leuchte 1)
5. Bestätige die folgende Sicherheitsabfrage zum Überschreiben des Kanals (da ursprünglich benutzt von Leuchte 1). **Kanal 014 von DMX OUT wird somit entfernt!**

```

Expert mode DMX IN
address > function
▶ add input channel
▶ 001: Patch 014
▶ exit
    
```



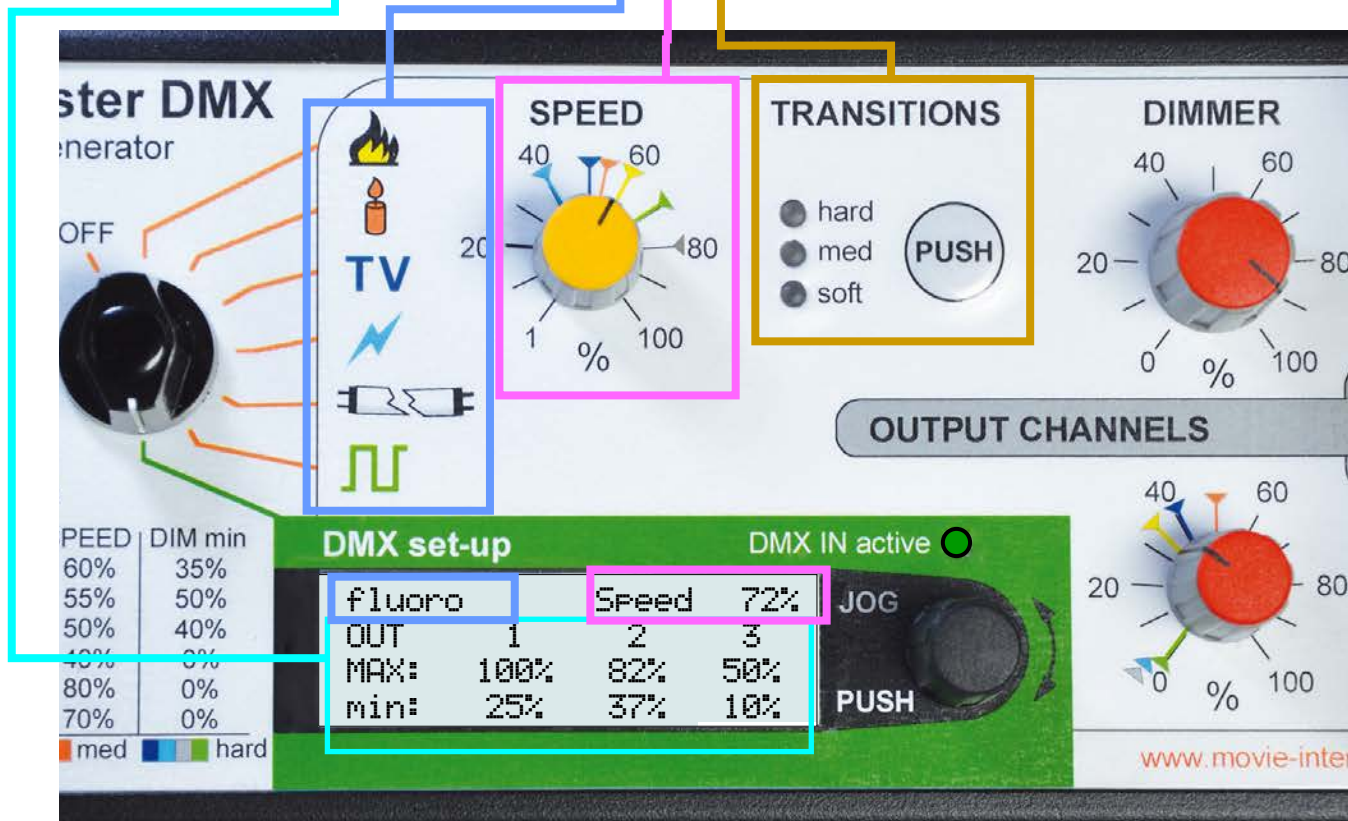
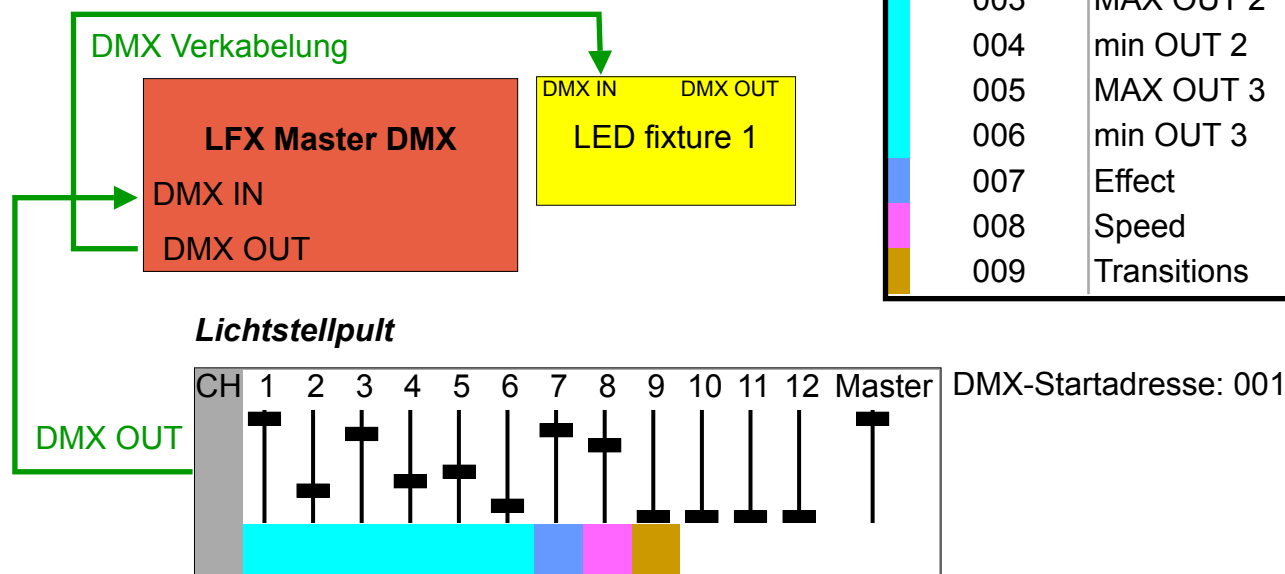
6.3.5 Anzeige von DMX Daten bei externer Steuerung

Sobald ein gültiges DMX-Signal an DMX IN anliegt UND der Drehschalter EFFECT auf einem Lichteffect steht werden die DMX Eingangswerte für die Fernsteuerung angezeigt, wenn der Drehschalter "EFFECT" nicht auf "DMX-set-up" steht.

DMX-IN Datenanzeige: Drehschalter "EFFECT" steht NICHT auf Position "DMX set-up"

Im Fernsteuermodus sind Drehknöpfe und Taster deaktiviert.

DMX Kanal	Funktion
001	MAX OUT 1
002	min OUT 1
003	MAX OUT 2
004	min OUT 2
005	MAX OUT 3
006	min OUT 3
007	Effect
008	Speed
009	Transitions



Kapitel 7

Software Update

Die Funktionen des LFX Master DMX basieren auf Software.

Ein Update der Software fügt neue Funktionen hinzu.

Zum Update der Software wird eine Micro SD-Karte, Typ SD/SDHC benötigt, max. of 32 GB

Benötigtes Equipment:

- micro SD-Karte (max. 32 GB)
- Schraubenzieher Torx 10

1. Die per E-Mail erhaltene Software auf die oberste Ebene der SD-Karte kopieren.

Diese muss als FAT 32 formatiert sein (meist der Auslieferungszustand von SD-Karten)

2. rechtes Panel durch Entfernen der beiden Schrauben entfernen (Torx 10).

Der SD-Karteneinschub befindet sich rechts vorne auf der Leiterplatte.



3. Spannungsversorgung entfernen (!)

4. SD-Karte (Kontakte zeigen nach unten) einschieben

5. Spannungsversorgung anlegen

6. Anweisungen auf dem Display befolgen

7. SD-Karte entfernen und Panel wieder montieren

ACHTUNG

Eine Unterbrechung der Stromversorgung während des Updatevorgangs kann zu Ausfall des Gerätes führen!



micro SD-Karteneinschub

Kontaktseite zeigt nach unten

Kapitel 8

Fehlerbeseitigung**Grundvoraussetzungen für den Betrieb**

- 1. Das Gerät und das Steckernetzteil weisen keine Beschädigungen auf.**
- 2. Betriebsspannung ist 100 - 240 VAC, 50/60 Hz oder per USB Adapter +5V**

Symptom	möglicher Grund	Lösung
Display ist aus, keine LED an	Betriebsspannung fehlt oder ist zu niedrig > 6 - 32 VDC, min 120 mA	Steckernetzteil/Zuleitung prüfen, liegt Spannung an, ist das Display weiss beleuchtet
angeschlossene Leuchte(n) bleiben aus	keine DMX Kommunikation	DMX OUT & DMX Einstellungen prüfen
	Ein oder mehrere DMX-Kanäle wurden durch DMX IN Einstellungen überschrieben, fehlen nun bei DMX OUT	alle DMX Ausgangskanäle prüfen und ggf. manuell hinzufügen/ändern
	angeschlossene Leuchte aus	Leuchte einschalten
	Wert von DIM max zu niedrig	DIM max erhöhen
angeschlossene Leuchte(n) bleiben an	Wert von DIM min zu hoch	DIM min reduzieren
Flackereffekt schlecht	Effekteinstellungen ungünstig	mit den Defaulteinstellungen (auf der Frontplatte links unten) beginnen, Schritt für Schritt Werte dann ändern
sichtbare "Stufen" eines Effekts bei LED Ansteuerung	Transitions steht auf "hard"	"Transitions" auf "med" oder "soft" stellen
Effect an LED Leuchte sieht "weich" aus	Transitions steht auf "soft"	"Transitions" auf "hard" oder "med" stellen
	Leuchte nicht korrekt konfiguriert	an KinoFlo: "smooth"-Funktion > OFF
	Leuchte verzögert trotzdem die Helligkeitsänderungen	Testen: einen Effekt wählen > DIM min auf 100% > DIM MAX schnell ändern: wenn sichtbare Verzögerung: Leuchte nicht geeignet
Effect an Glühluchteuchte via DMX Dimmer sieht "weich" aus	falsche Dimmerkurve des Dimmerpacks eingestellt	Dimmerkurve auf "linear" stellen
Effect an Glühluchteuchte via DMX: Dimmer schaltet nur oder bleibt an	falsche Dimmerfunktion des Dimmerpacks eingestellt	Dimmerfunktion darf nicht auf "switch" stehen oder Preheat-Funktion ausschalten
Gerät funktioniert nicht richtig obwohl alle Funktionen getestet wurden	Umgebungstemperatur zu hoch	Gerät abkühlen lassen
	Luftfeuchtigkeit zu hoch	Gerät an warmen Ort trocknen
	nichts hilft	uns kontaktieren

Kapitel 9

Spezifikationen

Bestellnummer	Imdx
Betriebsspannung	6 – 32 VDC, min. 120 mA, Steckernetzteil 90 – 240 VAC, 50/60 Hz, Adapterstecker: US, UK, EU, AU
Betriebstemperaturbereich	-10°C ...65°C
Dimensionen	(L x B x H) 20 x 11 x 8,6 cm
Gewicht	650 Gramm (1.4 lbs) ohne Steckernetzteil
DMX Protokoll	USITT DMX-512-A
DMX Anschlüsse	5-pin XLR
DMX Ausgang	Konfiguration mit device (Geräte-)preset oder manuelle Konfiguration. Einstellung von DMX-Kanälen für Farbtemperatur, Grün/Magenta, Folie wenn für Leuchte anwendbar
Device (Geräte-)presets	Voreingestellte DMX-Ausgangs-Konfigurationen für <ul style="list-style-type: none"> - Kino Flo: FreeStyle LED, Select LED, Diva-Lite LED, Celeb LED, Parabeam, Parazip, unterstützte Modi: White, GELS/HUE mit Filterbibliothek für LED, RGB - Arri: Skypanel-C mit LEE Filterbibliothek, L5-C, L7-C, L10-C, Broadcaster 2+ - 2 channel generic LED - 12 channel tungsten dimmer pack individuelle DMX-Konfiguration für alle anderen
DMX Eingangspresets	Erweiterung der Funktionalität mit Eingangspresets am DMX INPUT (Lichtstellpult nicht im Lieferumfang) <ul style="list-style-type: none"> - "3x OUT separate dim control": getrennte Dimmung (MAX & min) der Ausgangskanäle 1, 2 und 3 - "full remote control": Fernsteuerung aller Effekte via DMX individuelle Kanalzuordnungen für Effektfunktion oder Patch
Auflösung Presetkurve	24 fps, 60 sek Schleife bei Defaultwert
HD Effekte	Fire, Candle, TV, Welding, "broken" fluoro, strobe Strobe t= 70 ms ...28 s, Tastverhältnis: 50%
Gehäuse	3 mm Aluminium
Software Updates	Firmwareupdate möglich über eingebauten SD-Kartenslot, hinter rechtem Seitenpanel
Montage	1/4 Zoll Gewinde auf Unterseite
<i>Änderungen vorbehalten</i>	

Kapitel 10

Reinigung & Entsorgung

Gerät reinigen

Reinigen sie das Gerät nur, wenn es vom Stromnetz getrennt wurde!

Benutzen sie ein mit Wasser befeuchtetes Tuch zum Reinigen.

Benutzen sie keine Chlorhaltigen Reinigungsmittel.

Entsorgung



Der LFX Master DMX darf nicht in den Gewerbemüll entsorgt werden. Der LFX Master DMX unterliegt der EU Richtlinie 2002/96/EG "Elektro- und Elektronik-Altgeräte" und 2002/95/EG.

Das von Ihnen erworbene Produkt entspricht den Vorgaben der europäischen Richtlinien.

Das Produkt ist mit dem abgebildeten Symbol gekennzeichnet. Dieses Symbol verpflichtet den Besitzer des Produktes bei Entsorgungswunsch dieses einer vom ungetrennten Gewerbeabfall getrennten Erfassung (Sammlung) zuzuführen.

Senden Sie bei Entsorgung dieses Produkt an uns.

Wir entsorgen es für sie.

Konformitätserklärung



Das Produkt "LFX Master DMX" entspricht den folgenden Spezifikationen unter strikter Einhaltung der Bedienungsanleitung und technischen Spezifikationen.






Standard 2004/108 / EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 15. Dezember 2004 für die gesetzliche Bestimmungen Anpassung der Mitgliedsstaaten über die Kompatibilität und Aufhebung der Norm 2014/30 / EU und Norm 2014/35/EU.

Das Gerät hat den Test bestanden.

Berlin, 22. Juni 2017

Kapitel 11

Adresse & Support

Postanschrift	movie-intercom Bluecherstr. 21 10961 Berlin Germany	
Telefon 24h / 7 Tage	+49 30 2232 0575	
Fax	+49 30 2232 0571	
E-Mail	support@movie-inter.com	
Web	www.movie-inter.com	
Online Konfigurator für LFX Master DMX	www.lfxmaster.com	